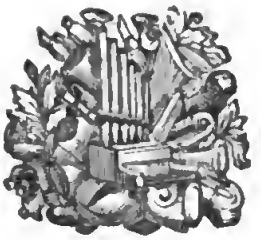
31540



CATALOGO

DELLE OPERE DI MUSICA
O AD ESSA RELATIVE

CHE DALL' ANNO 1836 ALL' ANNO 1846 SONO STATE
DEPOSITATE NELL' ARCHIVIO

DELLA

CONGREGAZIONE ED ACCADEMIA

DI SANTA CECILIA

DI ROMA

DIVISE IN QUATTRO CATEGORIE

I. CATEGORIA. Offerte.
II. CATEGORIA. Doni.
III. CATEGORIA. In adempimento delle prescrizioni statutarie.
IV. CATEGORIA. Acquisti.

SPIEGAZIONE DELLE ABBREVIATURE.

acc. *accompagnamento*
B. *Basso*
C. *Contralto*
Id. *Idem*, *lo stesso*
in. *incompleta*
M. *Maestro*
ms. *manoscritto*
o. *opera*
orch. *orchestra*
org. *organo*, *o organico*
part. *partitura*
P-F. *Piano-Forte*
p-s. *parti staccate*
S. *Soprano*
st. *stampa*
strum. *strumentale*
T. *Tenore*
vol. *volume*

Le composizioni contrasegnate con asterisco * sono dedicate alla Congregazione ed Accademia di S. Cecilia.

NOTA. Per la *prima Categoria* l' ordine de'*nomi* procede nel modo come trovasi stabilito nel Catalogo de' soci, posto a stampa - Per la *seconda* a norma dell' ordine cui il dono è stato rimesso - Lo stesso si è osservato per la *terza categoria*, per le composizioni di prescrizione. Gli altri ordini di nomi sono regolati alfabeticamente, o secondo gl' indici de' respettivi volumi - I nomi de' *non socj* si trovano in majuscolo corsivo.

I. CATEGORIA

OFFERTE

DI CASTELBARCO Conte Cesare, Sonate caratteristiche sopra la Creazione, intrecciate col canto, a 4. voci, strum. o. 38. p-s. st.

Id. La precedente composizione per canto, con acc. di P-F., part. st.

Id. Le sette parole del Redentore sulla Croce, Sonate caratteristiche intrecciate col canto, a 4. voci, strum. o. 39. p-s. st.

Id. La precedente composizione per canto, con acc. di org. o P-F. part. st.

Id. Sinfonia a piena orch. o. 40. p-s. st.

Id. Sonate caratteristiche sulla Creazione per 2. violini, viola, violoncello e contrabasso, p-s. st.

Id. Sonate caratteristiche sopra le sette parole del Redentore sulla Croce, per 2. violini, viola, violoncello e contrabasso o. 14. p-s. st.

Id. Quintetto per 2. violini, 2. viole e violoncello, o. 31. p-s. st.

Id. Quintetto (come il precedente) o. 34.

Id. Quintetto X. (come il precedente) o. 35.

Id. Quintetto XI. (come il precedente) o. 36.

Id. Serenata per violino, clarinetto, viola, chitarra e violoncello, o. 20. p-s. st.

Id. Quartetto per 2. violini, viola e violoncello, o. 26. p-s. st.

Id. Trio per violino, viola e violoncello o. 37. p-s. st.

Id. Quattro esercizj per violino solo o. 29. st.

Id. Arietta per S. con acc. di P-F. st.

Id. Sette parole di Dio Creatore, punitore e Redentore parafrasate in versi, Milano 1846. opuscolo in 8.

* CAPRANICA de' Marchesi Domenico, Messa completa, con graduale proprio per la festa di S. Cecilia, strum. part. autografa.

VESQUE-DE-PUTTLINGEN Nobile Cav: Giovanni (noto nella repubblica musicale sotto il nome di J. Hoven) *Turandot*, o. completa ridotta per Canto e P-F. st.

LWOFF Cav: Alessio, Lo *Stabat Mater* del M. Pergolesi aggiuntivi gli strumenti secondo l'orchestrazione moderna, part. st.

DE-LUCAM Cav: Giovanni, Saluto al luogo di nascita di Giuseppe Haydn, Cantata a 4. pure voci (parole tedesche) st.

Id. Marcia funebre per musica militare eseguita nella festa celebrata in memoria di Giuseppe Haydn il 31. Marzo 1841. a Rohrau, riduzione per P-F. st.

DI-BOMBELLES Conte Enrico, *Ave Maria*, e *Memorare* a 4. voci, con acc. di org. part. e p-s. st.

POSPISCHIL Francesco, Cantata a più voci strum. in onore del Sommo Pontefice Gregorio XVI. part. ms.

Id. Altro esemplare della precedente in litografia.

BERTELMAN Cav: Gio. Giorgio, Messa di *requiem* a 3. voci p-s. st.

Id. Messa di *requiem* a 3. voci org. part. st.

Id. Messa di *requiem* a 3. voci strum. part. st.

VERHULST Cav. Giovanni, Inno a due cori, *Clemens est Dominus*, strum. o. 12. part. st.

HANSSENS Carlo Luigi, Messa di *requiem* a 4. voci strum. part. st.

VAN-BREE Cav: J. B. (1) Messa a 3. voci org. part. st.

Id. (2) Messa (come la precedente).

Id. (3) Messa (come la precedente).

VAN-MALDEGHEM Conte Roberto, Inno per la Natività a più voci org. p-s. litografia.

Id. Versetto, *Virgo Virginum* a 4. voci e org. part. st.

Id. Messa degli Angeli, ed altri mottetti, a più voci e org. part. st.

BAY Ridolfo, Quattro Romanze a varie voci con acc. di P-F. st. (parole danesi).

BASTIAANS Giovanni Gisberto, Sei sonate per org. st.

FRANCO-MENDES Giacomo, Fantasia per violoncello (tratta dai motivi *il Diavolo a scuola*) con acc. di P-F. o. 41. st.

Id. Valzer per violoncello con acc. di P-F. o. 27. st.

Id. Fantasia per violoncello con acc. di P-F. (tratta dai motivi della *Donna del Lago*) o. 36. st.

Id. Quartetto per 2. violini, viola e violoncello, o. 31. p-s. st.
Id. Quartetto (come il precedente) o. 39.
GREGOIR Edoardo, Tre cantici a 2. e 3. voci con acc. di P-F. part. ms.
Id. Tre mottetti a 2. e 3. voci con acc. di org. o. 18. p-s. litografia (due esemplari).
Id. Breve trattato sopra il Canto Gregoriano, vol. in litografia, 1844.
Id. Trattato di armonia, vol. in foglio 1845.
BERLIN Cav. Antonio, Introduzione e Rondò per P-F. o. 61. st.
Id. Quartetto per 2. violini, viola e violoncello o. 39. p-s. st.
Id. Rondò per violino, con acc. di orch. o. 60. p-s. st.
Id. Overtura a piena orch. o. 13. p-s. litografia.
Id. Canzone nell' opera i Lavoranti nelle miniere con acc. di P-F. st. (parole olandesi).
Id. Variazioni per violino con acc. di orch. o. 44. p-s. litog.
Id. Il Salmo C. *Misericordiam*, *et judicium*, a 4. voci e org. o. 76. part. litografia.
DE-VILBACK Renato, Messa a più voci strum. part. ms.
Id. Sei capricci per P-F. st.
LICHTENTHAL Dottore Pietro, *Ave Maria* per Canto con acc. di P-F. st.
Id. Opuscolo, *Mozart e le sue creazioni*, Milano pel Ricordi, 1842. in 8°.
SCHMIDT Dottore Augusto, Orfeo musicale, Gazzetta per l' anno 1840. vol. in 8°. col ritratto del M. Luigi Spohr, e varie tavole musicali.
Id. Lo stesso pel 1841. col ritratto del M. Meyerbeer, e tavole.
Id. Lo stesso pel 1842. col ritratto del M. Mendelssohn-Bartholdy e tavole.
BREY Gaetano, Dizionario enciclopedico, tecnologico, popolare (i primi 3. volumi con promessa del proseguimento) Milano pel Chiusi 1843.
NAVA D'ADDA Contessa Francesca, Trio per P. F. violino, e violoncello p-s. st.
Id. Duetto per Arpa e P-F. p-s. st.
Id. Trio per P-F. violino e violoncello p-s. st.
Id. Duetto per 2. P-F. p-s. st.

Id. Sonata per P-F. st.

Id. Duetto per 2. P-F. p-s. st.

Id. Il salmo IC. *Jubilate Deo omnis terra*, a 4. voci con acc. d' org. o. 6. p-s. st.

Id. Il salmo CXII, *Laudate pueri Dominum* (come il precedente) O. 7.

RICCI Clelia, Variazioni per P-F. st. (due esemplari).

MASSI Sofia, Messa a più voci strum. part. ms.

GEIGER Costanza, *Ave Maria* per S. con acc. di org. o fisarmonica o. 4. part. st.

Id. Aria per canto con acc. di P-F. o. 5. part. st.

SARTI Stefano-Antonio, *Domine ad adjuvandum me festina*, a 4. voci, strum. part. ms.

Id. *Magnificat*, a 8. voci strum. part. ms.

Id. *Kyrie*, a 8. voci strum. part. ms.

Id. Introito, *Quid admiramini*, a 4. voci e org. part. ms.

Id. Messa di *requiem* completa a 4. voci strum. p s., ms.

ALFIERI Monsignor Pietro, Considerazioni del canto e della musica ecclesiastica, Roma, Tipografia delle belle arti, 1843. in 8°.

(Sulla predetta opera - Sunto analitico del Sig. Marchese Gio: Longhi, Roma, Tipografia delle belle arti, 1843. in 8°.)

Id. Notizie biografiche sopra il M. Niccolò Jommelli, Roma Tipografia delle belle arti 1845. opuscolo in 8°.

SPONTINI Cav. Commendatore Gaspare Conte di S. Andrea, *Olimpia*, tragedia lirica in 3. atti, part. st. vol. due con il ritratto dell' autore.

ADAM Cav. Carlo Adolfo, Messa a 4. voci e coro con acc. di org. violoncello, contrabasso, tromboni, officlèide e tromba a pistoni, part. st.

GABUSSI Cav: Vincenzo, *Clemenza di Valois*, o. completa ridotta per canto e P-F. st.

Id. Duetto a T. e B. *la Ronda*, con acc. di P-F. st.

Id. Duetto a S. e C. *la Calabrese* con acc. di P-F. st.

PUCCITTA Vincenzo, Le mille melodie che abbracciano tutto il santo Vangelo, per canto con acc. di P-F. e testo st. (Le prime 300. con promessa del proseguimento).

GALLI Eugenio, Tre fughe per P-F. st.

Id. Prolusione al corso di contrapunto, Lucca pel Giusti, 1840. opuscolo in 8°.

FLORIMO Francesco, Metodo di canto, st.

GEIGER Giuseppe, Messa a 4. voci, strum. part. ms.

MOZART Wolfango Amadeo, (figlio) Cantata per la inaugurazione della Statua del celebre Mozart (padre) in Salisburgo, strum. part. ms. (parole tedesche) Altro esemplare della stessa cantata st.

• ASPA Mario, *Tantum ergo* per S. strum. part. ms.

RINUCCINI Gio: Battista, Sulla musica e sulla poesia melodrammatica italiana nel sec. XIX, ragionamento scientifico-storico, Lucca pel Guidetti 1843. opuscolo in 8°.

• CAMPANA Fabio, Sinfonia a piena orch. p-s. ms.

CORDELLA Giacomo, *Cum sancto Spiritu*, Fuga a 4. voci, strum. ms.

DE-LA-FAGE Adriano, *Miscellanèes musicales*, *Paris* 1844. volume in 8°.

COLLA Vincenzo, Metodo di canto, st.

Id. Sinfonia a piena orchestra, part. ms.

D'ADDRIZZA D. Giuseppe, *Te Deum* a 2. cori strum. part. ms.

Id. Le sette parole del Redentore sulla Croce, a più voci, e piccola orch. part. ms.

Id. Graduale, *Viderunt omnes fines terrae*, a 4. voci e org. part. ms.

VITALI Giovanni, Concerto per violoncello con acc. di orch. p-s. st.

Id. Cantabile per violoncello, con acc. di orch. p-s. st.

CZERNY Carlo, (1) Messa a più voci strum. part. ms.

Id. (2) Messa (come la precedente).

Id. (3) Messa (come la precedente).

Id. Graduale, *Confitebor tibi* a 3. voci e piccola orch. part. ms.

Id. Offertorio, *Jubilate Deo*, a 4. voci, strum. part. ms.

Id. Graduale, *Felix es*, per S. coro, e org. o. 662. part. st.

Id. Graduale, *Justorum animae*, a 4. voci e org. o. 318. part. st.

Id. Graduale, *Inclina Domine*, (come il precedente).

Id. Graduale, *O salutaris hostia*, (come il precedente).

Id. Graduale, *Benedictus es Domine Deus* (come il preced.)

Id. Graduale, *Omnes gentes* (come il precedente).

CARCANO D. Alessandro, Considerazioni sulla mûsica antica, Roma, pel Mugnoz, 1842. in 8°.

* MARINI Luigi (di Gubbio), Concerto per Flauto, con acc. di orch. o. 25. part. ms.

DE-SAINT-LUBIN Nobile Leone, Quintetto per 2. violini, 2. viole, e violoncello, o. 38. part. ms.

Id. Overtura a piena orch. part. ms.

STRAUS Giovanni, Valzer per P-F. o. 170.. st. (Due esemplari di diversa edizione).

BUNIVA Giacinto, Sinfonia a piena orch. p-s. ms.

JANSSEN Abate N. A., *Le vrais principes du Chant Gregòrien*, Malines, Hanicq 1845. vol. in 8°.

DUVAL Edmondo, *L' organiste Grégorien ou accompagnement d' orgue d' après les vrais principes du chant Grégorien*, Malines, Hanicq, 1845. vol. in foglio.

LEONARDI Silvestro, Piccola Messa a T. e B. org. part. e p-s. ms.

LUZJ Pietro, Fantasia per P-F. (tratta dall' opera *i due Foscari*) st.

* PETRINI-ZAMBONI Niccola, Messa di *requiem* a 4. voci, strum. part. ms.

Id. Quintetto a 2. violini, viola, violoncello e contrabasso, p-s. ms.

Id. Tre quartetti per 2. violini, viola e violoncello, o. 14. p-s. st.

* GHEBART Giuseppe, Sinfonia a piena orch. part. ms.

* BIAGJ Alamanno, Messa a più voci, strum. part. ms.

RACCHETTI Pietro, Fantasia per Flauto con acc. di P-F. p-s. st.

STOLI Canonico Antonio, Metodo grafico di riduzione delle note di musica in cifre numeriche ad uso dell' Armonografia, Roma, pel Salviucci, 1841. vol. in 8. con 5. tavole.

GASPARI Gaetano, Il salmo L. *Miserere* a 5. voci, con acc. di org. o P-F. st.

ORTOLANI Terenzio; Dieci fughe per 8. voci reali, con l' acc. del B. numerato, st. (le prime due con esibizione del proseguimento allorchè verrà pubblicato)

SCHMID Antonio, Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, il primo inventore della stampa delle note della musica con tipi movibili di metallo, e i suoi successori, nel secolo decimosesto, Vienna 1845. (in lingua tedesca) vol. in 8°.

II. CATEGORIA

D O N I

DALL'ACCADEMIA PEI PROGRESSI DELL'ARTE MUSICALE DI OLANDA.

BERTELMAN Cav. Gio: Giorgio, Guglielmo II. di Olanda, ovvero il Re dell'acqua, Cantata a 5. voci con acc. di P-F. ms.

ENBACH Luigi Antonio, Overtura a piena orch. p-s. st.

KONING David, Overtura a piena orch. p-s. st.

VERHULST Cav. Giovanni, Overtura a piena orch. p-s. st.

Quattro volumi intestati - COLLECTIO OPERUM MUSICORUM BATAVORUM SAECULI XVI, *contenenti:*

VOLUME I.

CLEMENS NON PAPA Giacomo, *Vox clamantis in deserto* a 5. voci.

Id. *Angelus Domini*, a 5. voci.

Id. *Deus in adjutorium*, a 6. voci.

Id. *Ego flos campi*, a 7. voci.

Id. *Pater peccavi in caelum*, a 8. voci.

HOLLANDER Cristiano, *Si ignorans te o pulchra*, a 5. voci.

HOLLANDER Sebastiano, *Dum transisset sabatum*, a 5. voci.

WAELRANT Uberto, Quattro versetti del salmo CI. *Domine exaudi orationem meam*, a 5. voci.

Id. *Verba mea auribus*, a 6. voci.

WILLAERT Adriano, Sei versetti del salmo LXII. *Deus Deus meus ad te de luce vigilo*, a 5. voci.

VOLUME II.

CLEMENS NON PAPA Giacomo, *Pastores quidnam vidisti*, a 5. voci.
Id. *Jerusalem surge*, a 5. voci.
Id. *Super ripam jordanis*, a 5. voci.
VAET Giacomo, *Transeunte domino clamabat*, a 5. voci.
Id. Inno *Te Deum laudamus*, a 8. voci.
VILLAERT Adriano, Cantico *Magnificat anima mea*, a 8. voci.
Id. Il salmo IV. *Cum invocarem exaudivit me*, a 8. voci.
Id. I sei primi versetti del salmo XXX. *In te Domine speravi*, a 8. voci.

VOLUME III.

CLEMENS NON PAPA Giacomo, *Jerusalem cito veniet*, a 4. voci.
Id. *Tu es Petrus*, a 4. voci.
Id. *Venit vox de coelo*, a 5. voci.
Id. *Mane nobiscum Domine*, a 5. voci.
Id. *Levavi oculos meos*, a 6. voci.
Id. *Ave martyr gloriosa*, a 6. voci.
Id. *Clemens et benigna*, a 6. voci.
Id. *Jubilate Deo*, a 6. voci.
Id. *Virgo prudentissima*, a 6. voci.

VOLUME IV.

DE-CLEVE Giovanni, *Domine Jesu Christe*, a 4. voci.
Id. *Dixit ergo Jesus*, a 6. voci.
Id. *Regina coeli laetare*, a 5. voci.
Id. *Erravi sicut ovis*, a 8. voci.
HOLLANDER Cristiano, *Saulus cum iter faceret*, a 6. voci.
Id. In laude dell' inclita Casa d' Austria, *Austria virtutes aquilas*, a 8. voci.
VAET Giacomo, In laude dei Principi Ridolfo ed Ernesto figli dell' Imperatore Massimiliano II. *Currite foelices*, a 6. voci.
Id. *Egressus Jesus*, a 7. voci.

QUATTRO NUMERI DI ALBUM

I.

MOSCHELES Ignazio, Canzonetta *del Gondoliere*, per P-F.
ZOON J. A., Canzonetta *delle Dune*, per canto con acc. di P-F.

II.

MUHLENFELDT C., *Studio Melodico*, per P-F.
VERHULST Cav: Giovanni, *la Instabilità*, Duetto a S. e T. con acc. di P-F.

III.

SPOHR Luigi, *Barcarola* per violino e P-F.
BERTELMAN Cav: Gio: Giorgio, *la Corona verde*, per canto e P-F.

IV.

ONSLOW Giorgio, *Pensiero musicale*, per P-F.
KALLIVODA J. W., *Il Castello di Wassenar*, a 2. T. e 2. B. con acc. di P-F.

DALL' UNIONE FILARMONICA DI BERGAMO

Componimenti per il settantesimo ottavo natalizio del M. Gio: Simone Mayr, Bergamo pel Crescini, 1841. vol. in 4°.

Programma dell' accademia vocale e strumentale eseguita nell' occasione predetta. Bergamo pel Crescini 1841. opuscolo in 8°.

Medaglia coniata in detta occasione colla effige del Mayr.

Dal Socio Signor Cavaliere GIOVANNI DE-LUCAM i seguenti opuscoli

(1) Regole fondamentali della musica di Chiesa nella Cattedrale di Presburgo presso S. Martino, Presburgo 1834. (in Tedesco e in Ungherese)

(2) Statuti della società dei dilettanti di musica dello Stato Imperiale Austriaco, Vienna 1814. in Tedesco.

(3) Catalogo dei membri della Società di musica ecclesiastica di Presburgo presso S. Martino nell' anno 1842. (in Tedesco)

(4) Statuti della Società di musica in Inspruch, 1820. (in Tedesco)

(5) Statuti della Società di musica della Cattedrale in Salisburgo, 1841. (in Tedesco)

(6) Statuti della Instituzione Mozartiana in Salisburgo, 1838. (in Tedesco)

(7) Calendario musicale istorico memorativo dello Stato Imperiale Austriaco per l'anno comune 1842. (in Tedesco) con il ritratto del fu Principe Augusto Longino di Lobkowitz.

(8) Rimembranze per la festa di giubilo de' vigequinquennali della Società dei dilettanti di musica nello stato Imperiale Austriaco, per la esecuzione della Creazione del celebre Haydn il 5. Novembre 1837. con 7. rami (in Tedesco)

(9) La festa di Haydn a Vienna il 1. Giugno 1840. (in Tedesco)

Medaglia colla effige di Wolfango Amadeo Mozart (padre).

Stampa col ritratto di Giuseppe Haydn, e per ornato le principali sue composizioni.

Dal Socio Signor ANTONIO TOSI

ROSSINI Gioacchino, l'inno *Stabat Mater* part. st.

Dal Socio Sig. LUIGI FUCHS

Descrizione della Cappella Imperiale di Vienna.

Ritratto del M. Volfango Amadeo Mozart (figlio).

Litografia rappresentante il monumento del prced. maestro

Dal Socio Sig. GIOVANNI RICORDI

MERCADANTE Saverio, Sinfonia sopra i motivi dello *Stabat* del M. Rossini, part. st.

DONIZETTI Gaetano, *Ave Maria* per S. coro e piccola orch. part. st.

Dal Socio Sig. CARLO LANDESIO

ROSSI Luigi (di Torino) Le sette parole del Redentore sulla Croce a T. e B. e piccola orch. part. ms.

Dal Socio Sig. Dottore PIETRO LICHTENTHAL

CZERNY Carlo, Esercizio fugato per P.F. o. 768. st.

DONIZETTI Cav: Gaetano, Aria per canto e P-F., *Ah! se d' amore un palpito*, (versione dal *francese*) st.

LISTZ Cav: Francesco, *Litania*, melodia di F. Schubert, trascritta per P-F.

MANDANICI Placido, Due fughe in una, *Cum sancto spiritu*, a 8. voci e 2. org. part. st.

ROSSINI Cav: Gioacchino, Quartetto nello *Stabat*, *Quando corpus*, a 4. voci, con P-F. *ad libitum* part. st.

VITALI Geremia, Del nuovo metodo da misurare i tempi musicali coi minuti, foglietto st.

L' intera Collezione della GAZZETTA MUSICALE di Milano edita pel Ricordi, anni 5. (con promessa della continuazione).

L' ANTOLOGIA MUSICALE relativa alla precedente gazzetta, contenente

ANNO I.

ROSSINI, Quartetto a pure voci, *Quando corpus morietur*, nello *Stabat*.

GLUCK, Coro ed aria, *Chi mai dall'erebo*, nell'o. *Orfeo*, piccolo strum. part.

BEETHOVEN, Fantasia per P-F. o. 27.

CHERUBINI, Finale secondo nell' o. *Le due giornate*, per canto con acc. di P-F.

PAISIELLO, Duetto per T. e B. *Vi sento oh Dio! vi sento*, nell' oratorio *la Passione*, part.

CLEMENTI, Due capricci per P-F.

MEYERBEER, Cavatina per S. nell' o. *Roberto il Diavolo*, *Robert, Robert, tai que j' aime*, strum. part.

CIMAROSA, Aria per T. *Pria che spunti in Ciel l'aurora*, nell' o. *il Matrimonio segreto*, con acc. di P-F.

BOJELDIEU, Coro e romanza del trovatore nell' o. *Jean de Paris*, strum. part.

FIORAVANTI, Cavatina buffa, *E' della speranza ahi! ahi!* nell' o. le *Cantatrici villane*.

MAYR, Coro de' solitarj, *Qual orrore che infausto dì*, nell' o. *Ginevra di Scozia*, strum. part..

MOZART, Terzettino delle maschere nell' o. *Don Giovanni*, per 2. S. e T. strum. part.

ANNO II.

SCHUBERT, Due melodie (1) *Ave Maria*, (2) *La campana degli agonizzanti* con acc. di P-F.

DONIZETTI, il Canto XXXIII. della Divina Commedia di Dante (il Conte Ugolino) per B. e P-F.

CZERNY, Offertorio, *Salve Regina*, per 4. voci, strum. part.

SCARLATTI, Fuga (detta del Gatto) per P-F.

MARTINI, *Musicum fastidium musicae*, *Mi viene a schifo il solfeggiar*, capriccio in coro a 3. T. con acc. di P-F. part.

HUMMEL, Fantasia per P-F. o. 18.

MARCELLO, il salmo XVIII. *I Cieli immensi narrano*, per C. 2. T. e B. con acc. di P-F.

PERGOLESE, Siciliana, *Ogni pena più spietata*, per canto con acc. di P-F.

PAER, Terzetto per T. e 2. B. *Una campana antica*, nell' o. *Camilla*, con acc. di P-F.

POLLINI, Uno de' 32. esercizj per clavicembalo, in forma di Toccata o. 42.

WEBER, Coro de' cacciatori, a T. e B., *Che supera al mondo di caccia il piacere?* nell'o. *Der Freyschütz il Bersagliere* strum. part.

BACH, Fuga-Capriccio per P-F.

ANNO III.

MARTINI, Terzetto per S. T. e B. *Vadasi via di quà*, con acc. di P-F.

BEETHOVEN, Prima sonata per P-F.

FEDERICI, Duettino per C. e T. *Dille che l' aure io spiro*, nell'o. *Castore e Polluce*, con acc. di P-F.

PALESTRINA, *Crucifixus*, a 4. pure voci.

TARTINI, Sonata per violino, detta *il Trillo del Diavolo*.

CARISSIMI, Declinazione del prenome *Hic*, *haec*, *hoc*, scherzo a 4. voci sole S. 2. T. e B.

FRESCOBALDI, Canzone, corrente, fuga e toccata per org.

CLARI, *Il musico ignorante*, Duetto madrigalesco per S. e C. o T. e B. con acc. di P-F.

HAYDN, *Arianna e Nasso*, Cantata per S. con acc. di P-F.

SALIERI, Terzetto per S. C. e B., *Venite o donne meco*, nell' o. la *Grotta di Trofonio* con acc. di P-F.

BEETHOVEN, Trio in *do* minore, per P-F. violino e violoncello o. 1. p-s.

ANNO IV.

PERGOLESI, *Salve Regina*, per canto con acc. di quartetto o P-F.

MOZART, Seconda sonata a 4. mani per P-F.

STRADELLA, Preghiera per T. *Pietà Signore*, con acc. di P-F.

PAISIELLO, Duetto per S. e T. *Nel cor più non mi sento*, nell'o. *la Molinara*, con acc. di P-F.

DURANTE, *Christe eleison*, a 4. pure voci.

DUSSEK, Elegia armonica in forma di Sonata per P-F. o. 61.

HANDEL, Coro, *Alleluja* a 4. voci con acc. di P-F.

CORELLI, Sonata VI. per violino e B. o Cembalo.

LOTTI, Madrigale a 4. voci, *la vita caduca*, con acc. di B. numerato.

ROSSINI, Terzetto per T. e 2. B. nell' o. *Guglielmo Tell* strum. part.

ARCADELT, *Ave Maria* a 4. pure voci.

ANNO V.

MAYR, *Miserere* a 4. voci con acc. di clarinetti, corni, tromboni, trombe, e timpani.

SOLIVA, Compianto sulla tomba del M. Mayr, *Abbia l'urna eterno pianto*, coro a 4. voci.

LULLI, Scena di Caronte, *Vengon tutti presto o tardi*, nell' o. *Alceste*, con acc. di P-F.

WEBER, Terza Sonata per P-F. o. 49.

CIMAROSA, Terzetto, per S. C. e T. *Dichiaro e mi protesto* nell'o. *le astuzie femminili*, con acc. di P-F.

MARENZIO, Madrigale a 4. pure voci, *Ahi! disperata morte.*

LICHTENTHAL, *Pater noster* a 4. voci (su i tre suoni Si bemolle, Do, Re) con acc. di P-F.

LOTTI, Madrigale a 4. pure voci, *Spirto di Dio.*

CZERNY, *De-Profundis* a 4. voci in coro, per strum. a corde e 2. corni, o accom. di P-F. o. 784.

Dal Socio Sig. LUIGI ROSSI (di Roma).

LICHTENTHAL Dottore Pietro, *Dizionario e Bibliografia della musica*, Milano pel Fontana 1836. vol. 4. in 8°.

ROSSINI Cav: Gioacchino, *Ballabile* nell'o. *il Mosè* (rinnuovato) a piena orch. p-s. ms.

DALLA SOCIETA' FILARMONICA DI SANTA CECILIA DI VENEZIA

STATUTO di detta Società.

ELENCO de' membri componenti la predetta Società, e suo proseguimento.

PEROTTI Giannagostino, Sugli studj e sulle opere di *Benedetto Marcello*, Milano pel Ricordi, 1843. opuscolo in 8.

DALL' ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA

STATUTO della mentovata Accademia pubblicato il 1843. (due esemplari).

CATALOGO dei Socj per l'anno 1846.

Dal Sommo Pontefice GREGORIO XVI. per disposizione testamentaria.

ALFIERI, Componimenti ecclesiastici in un vol. part. ms. cioè

(1) *Christus factus est*, a 8. voci.

(2) *Miserere mei Deus*, a 8. voci.

(3) Seguenza di S. Romoaldo a 3. voci con org. e contrabasso.

(4) *Sancta Maria succurre miseris*, a 4. voci con org.

(5) *Panis Angelicus*, a 4. voci con org.

Id. Saggio storico, teorico, pratico del canto Gregoriano, vol. in 4°. Roma 1835. (due esemplari).

Id. *Cantus Gregorianus passionis D. N. Jesu Christi*, vol. 3. in foglio - *Christus* - *Chronista* - *et Synagoga* - Romae Typis Marini 1838.

ANONIMO, Lezioni di Canto fermo o ecclesiastico per la scuola del Seminario di Oristano, Cagliari 1840. vol. in 8.

BARRAGA, *Pange Lingua*, a 4. pure voci, p-s. st.
Id. *Miserere* a 4. pure voci part. ms.
BENNATI, *Recherches sur le mécanisme de la voix humaine*, Paris chez Bailliere 1832. vol. in 8°. con tavola.
GERVILLE, Collezione, cioè.
(1) *Panis Angelicus* a 3. voci con acc. di P-F.
(2) *Regina coeli* (come il precedente).
(3) *Attollite portas* (come il precedente).
(4) *Stabat Mater* (come il precedente).
GREGOIR, Messa a 4. voci, strum. part. ms.
GUILLION, *Te Deum laudamus* a 4. voci strum. part. ms.
HASLINGER, Collezione completa di composizioni di vari autori, contenute in 6. vol. in foglio grande. Esse sono tutte in part. st. a 4. voci e interamente strum.

VOLUME I.

EYBLER, Messa (di S. M. l'Imperatrice Carolina)
Id., Messa (di S. Maurizio)
Id., Messa (di S. Leopoldo)

VOLUME II.

EYBLER, Messa (di S. Lodovico)
Id. Messa (di S. Ridolfo)
Id., Messa (di S. Raniero)

VOLUME III.

EYBLER, Messa (per S. M. l'Imperatore Ferdinando)
Id., Messa di *requiem*.

VOLUME IV.

Graduali

EYBLER (1) *Tua est potentia tuum regnum Domine.*
(2) *Sperate in Deo.*
(3) *Omnes de Saba venient.*
(4) *Dies Santificatus illuxit nobis.*
(5) *Benedicam Domino in omni tempore.*
(6) *Non in multitudine est virtus.*
(7) *Domine Deus omnium creator.*

Offertorj

(1) *Si observaveris iniquitates.*
(2) *Si consistant adversum me.*
(3) *Reges Tharsis et insulae munera offerent.*
(4) *Tui sunt coeli et tua est terra.*
(5) *Jubilate Deo omnis terra.*
(6) *Timebunt gentes nomen tuum.*
(7) *Magna et mirabilia sunt opera tua Domine.*

VOLUME V.

HUMMEL, Messa a 4. voci strum.
Id. Messa, simile.
Id. Messa, simile.

VOLUME VI.

WEBER. Messa a 4. voci, strum.
FREYHERREN, Messa a 4. voci, strum.
SEYFRIED, Messa a 4. voci, strum.
(*qui ha termine la collezione sotto il nome di Haslinger*)
KITTL, Messa a 4. voci, strum. part. e p-s. ms.
LAVAINNE, Collezione in un volume de' seguenti componimenti

(1) Oratorio, *La fuga da Egitto*, a 3. voci con acc. di P-F. part. st.
(2) Overtura a piena orchestra nell' o. il *Festino di Balthazar*, o. 51. part. st.
(3) *De-Profundis* a 5. voci, strum. o. 50. part. st.
(4) *Te Deum* a 4. voci o. 53. strum. part. st.
(5) Messa a 2. T. e B. org. o. 55. part. st.

MAYR e *GAMBALE*, *Melodie sacre o Inni*, *Cantici*, *Salmi* popolari della Chiesa, aggiunte le preghiere pel sacrificio dell' altare, volgarizzamento di Samuele Biava, accom. dai concenti all' unisono e a più voci dai M. suddetti - Milano pel Sambrunico-Vismara 1838. vol. in 8. di 326. pagini.

MIARI, Cantata a più voci con orch. per la circostanza dell' ingresso alla Sede Episcopale di Belluno di Monsignor Antonio Gava, part. ms.

POSPISCHIL, Cantata in onore del Sommo Pontefice Gregorio XVI. a 4. voci, strum. part. ms.

Id. La stessa Cantata p-s.

Id. La stessa ridotta per canto e P-F.

RANDHARTINGER, Messa a 4. voci, strum. part. ms.

SCHINDLER, Messa a 4. voci, strum. part. ms.

STOLI, Metodo grafico di riduzione delle note di musica in cifre numeriche ad uso dell' Armonografia, Roma pel Salviucci 1841. vol. in 8. di 48. pag. e 5. tav.

TAFFIN, Méthode complète et raissoné du chant ecclesiastique, vol. in 8. di 309. pagini ms.

VAN-DER-ERUYSSEN, Piccola Messa in canto gregoriano, part. st.

Da Monsignor GIOVANNI BRUNELLI Arcivescovo di Tessalonica

BAINI, Vita di *Giovanni Pierluigi* da Palestrina, Roma per la Società Tipografica, 1828. vol. 2. in foglio col ritratto del Pierluigi.

III. CATEGORIA

IN ADEMPIMENTO DELLE PRESCRIZIONI STATUTARIE

(Le seguenti composizioni sono tutte in part. ms.

Quelle tali composizioni il cui autore è segnato colle sole lettere N. N. *o* non sono state approvate, *o* trovansi tuttora in discussione per l'approvazione).

BARATTINI Luigi, 2. Fughe a 4. pure voci.
Id. Mottetto a 4. voci, *Eripe me Domine*, org.
Id. Mottetto per B. *Venite et videte*, strum.
BATTAGLIA Settimio, 2. Fughe a 4. pure voci.
Id. Mottetto a 4. voci, *Eripe me Domine*, org.
Id. Mottetto, *Venite et videte*, per S. org.
CAPOCCI (Salvatore) Fuga a 4. pure voci.
Id. Mottetto a 4. voci, *Averte oculos meos*, org.
Id. Mottetto per S. *Beati immaculati in via*, strum.
MELUZZI Salvatore, Fuga a 4. pure voci.
Id. Mottetto a 4. voci, *Beatus vir*, org.
Id. Duetto, per T. e B. *Tu es refugium*, strum.
SALESI Andrea, Fuga a 4. pure voci.
Id. Mottetto a 4. voci, *Ne perdas cum impiis*, org.
Id. Mottetto, per S. *Ego autem*, strum.
N. N. Mottetto, per B. *Afferte Domino Filii Dei*, org.
Id. Duetto, per S. e T., *Afferte Domino gloriam et honorem*, strum.
Id. Terzetto, per S. T. e B., *Vox Domini super aquas*, org.
Id. Pieno a 4. voci, *Vox Domini in virtute*, strum.
Id. Fuga a 4. voci, *Vox Domini confringentis.*
Id. Fuga a pure voci.
Id. Quartetto, *Quare fremuerunt*, org.
Id. Solo per B., *Astiterunt Reges terrae*, strum.

CARCANO D. Alessandro, Solo per B. *Noli aemulari*, org.
Id. Duetto per T. e B., *Quoniam tamquam faenum*, strum.
Id. Terzetto, per S. T. e B., *Spera in Domino*, org.
Id. Pieno a 4. voci, *Dilectare in Domino*, strum.
Id. Fuga a 4. voci, *Revela Domino viam tuam.*
Id. Fuga a 4. pure voci.
Id. Quartetto, *Benedictus Domino*, org.
Id. Solo per T., *Quoniam ego in flagella paratus sum*, strum.
SEBASTIANI Giovanni, Solo per B., *Audite haec omnes gentes*, org.
Id. Duetto a S. e C., *Quique terrigenae*, strum.
Id. Terzetto a S. T. e B., *Os meum loquetur*, org.
Id. Pieno a 4. voci, *Inclinabo in parabolam*, strum.
Id. Fuga a 4. voci, *Cur timebo in die mala?*
Id. Fuga a 4. pure voci.
Id. Quartetto, *Qui confidunt in virtute tua*, org.
Id. Solo per T., *Ego autem tamquam surdus*, strum.
CLEMENTI Giuseppe, 2. Mottetti, *In Domino confido* per B. *Miser factus sum*, per S. org.
Id. 2. Duetti, *Quoniam ecce peccatores* a T. e B. *Quoniam lumbi mei*, a S. e C. strum.
Id. 2. Terzetti, *Quoniam quae perfecisti* a S. T. e B. *Afflictus sum*, a C. T. e B. org.
Id. 2. Pieni a 4. voci, *Dominus in templo - Domine ante te*, strum.
Id. 2. Fughe a 4. voci, *Oculi ejus - Cor meum conturbatum est.*
Id. 2. Fughe a pure voci.
Id. 2. Quartetti, *Justus ut palma florebit - Dixi custodiam vias meas*, org.
Id. 2. Soli, *Beati omnes qui timent Dominum* per S., *Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum* per S., strum.
CASTELLI Ignazio, Solo per B., *Domine ne in furore tuo arguas me*, org.
Id. Duetto a S. e T., *Quoniam sagittae tuae infixae sunt mihi*, strum.

Id. Terzetto a S. T. e B., *Non est sanitas in carne mea*, org.
Id. Pieno a 4. voci, *Quoniam iniquitates meae*, org.
Id. Fuga a 4. voci, *Potuerunt et corruptae sunt cicatrices meae.*
Id. Fuga a pure voci.
Id. Quartetto, *Benedicam Domino in omni tempore*, org.
Id. Mottetto per S., *In Domino laudabitur*, strum.
DE-PAOLIS Giovanni, Solo per B., *Desiderabilia super aurum et lapidem*, org.
Id. Fuga a 4. voci, *Et erunt ut complaceant.*
Id. Messa completa a 4. voci, strum.
Id. Inno a 4. voci, *Ave maris stella*, strum.
Id. Fuga a pure voci.
Id. Quartetto, *Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum*, org.
Id. Mottetto per T., *Et in eo paravit vasa mortis*, strum.
TARDOZZI Paolo, Solo per B., *Vultus autem Domini*, strum.
Id. Duetto a 2. T., *Clamaverunt justi, et Dominus exaudivit eos*, strum.
Id. Terzetto a 2. T. e B., *Juxta est Dominus iis*, org.
Id. Pieno a 4. voci, *Multae tribulationes justorum*, strum.
Id. Fuga a 4. voci, *Custodit Dominus.*
Id. Fuga a 4. pure voci.
Id. Quartetto, *Et in eo paravit vasa mortis*, org.
Id. Mottetto per T., *Judica Domine*, strum.
CARDELLI Vincenzo, Solo per S., *Tabernacula eorum*, org.
Id. Duetto a T. e B., *Et homo cum in onore esset*, strum.
Id. Terzetto a S. T. e B., *Haec via illorum*, org.
Id. Pieno a 4. voci, *Sicut oves in inferno*, strum.
Id. Fuga a 4. voci, *Et dominabuntur eorum.*
Id. Fuga a pure voci.
Id. Quartetto, *Qui confidunt in Domino*, org.
Id. Mottetto per S., *Testimonia tua credibilia*, strum.
RAVALLI Fortunato, Solo per T. *Afferte Domino Filii Dei*, org.
Id. Duetto a T. e B., *Afferte Domino gloriam et honorem*, strum.

Id. Terzetto a 3. B., *Vox Domini super aquas*, org.
Id. Pieno a 4. voci, *Vox Domini in virtute*, strum.
Id. Fuga a 4. voci, *Vox Domini confringentis cedros.*
Id. Fuga a 4. pure voci.
Id. Quartetto, *Et viduae eorum non plorabantur*, org.
Id. Mottetto per S., *Averte oculos meos*, strum.
CARAVITA Cav: Pier Giacomo, *Kyrie* a 2. T. e B., strum.
MAGAZZARI Gaetano, Il salmo *Confitebor* a 4. voci, strum.
CALVI Gaetano, *Kyrie* a 5. voci e coro, strum.
Id. *Gloria* (il 1. versetto) a 3. voci con acc. di violoncello, contrabasso e 4. trombe a chiavi.
Id. *Quoniam* per T. con flauto obbligato.
Id. *Cum Sancto Spiritu*, Fuga a 5. voci e piccola orch.
Id. Concertone per musica militare.
AJUDI Egidio, *Cum Sancto Spiritu* a 2. T. e B., strum.
ALDEGA Giovanni, Solo per B., *Diligam te Domine*, org.
Id. Duetto a T. e B. *Tamquam fulgur*, strum.
Id. Terzetto a S. T. e B. *Protector meus*, org.
Id. Pieno a 4. voci *Laudans invocabo Dominum*, strum.
Id. Fuga a 4. voci *Kyrie eleison.*
Id. Fuga a 4. pure voci.
Id. Quartetto, *Ad te Domine levavi*, org.
Id. Mottetto per S. *Vias tuas Domine demonstra mihi*, strum.
CONCORDIA Domenico, Fuga a 4. voci, *Cum Sancto Spiritu.*
FRANCOIS Niccola, Il salmo *Miserere* a 4. voci con acc. di P-F.
GRILLI Gaetano, *Kyrie* a 4. voci strum.
Id. Fuga a 4. pure voci.
CAMMARANO Luigi, Terzetto per T. e 2. B. *Afferentur regi virgines*, strum.
Id. Solo per T. *Qui sedes*, strum.
Id. Duetto per T. e B. *Quoniam*, strum.
VERGELLI Ignazio, *Kyrie* a 4. voci, strum.
Id. Il salmo *Laudate* a 4. voci, il B. concertante, org.
Id. Il cantico *Magnificat* a 4. voci, org.
N. N. Solo per B. *Exurge Domine*, strum.

Id. Pieno a 8. voci in 2. cori, *Judica me Domine*, org.
N. N. *Kyrie* a 4. voci, strum.
Id. *Kyrie*, Fuga a 4. voci, strum.
Id. *Gloria* a 4. voci, strum.
Id. Offertorio a 4. voci, *Lauda Jerusalem*, strum.
Id. Antifona a 4. voci, *Cantantibus organis*, strum.
TAMBURINI Giuseppe, Il salmo *Dixit* a 4. voci, strum.
Id. Litanie a 4. voci, strum.
N. N. Il salmo *Dixit* a 3. voci, strum.
Id. Versetto, *Miserere* a 4. voci, org.
Id. *Gloria Patri* per S. e coro, strum.
Id. *Tunc acceptabis* a 4. voci, org.
Id. *Cor mundum* a 4. voci, org.
SARTI Raffaele, *Gloria in excelsis* a 4. T. e 4. B. in due cori, strum.
Id. *Cum Sancto Spiritu* a 4. T. e 4. B. in 2. cori, strum
Id. *Christus factus est* a 2. S. T. e B., org.
Id. Coro a 4. voci, nell' o. *Corinna*, strum.
FORABOSCHI Giuseppe, Pieno a 4. voci, *Deus in adjutorium*, strum.
Id. Sonata funebre per musica militare.
Id. Fuga a 8. pure voci.
Id. Sinfonia a piena orchestra.
BONIFORTI Carlo, Terzetto per 2. T. e B. *Tunc acceptabis sacrificium*, org.
Id. *Cum Sancto Spiritu* per 2. T. e B., strum.
CATELANI Angelo, Quartetto a 2. T. e 2. B. *Laudamus te*, strum.
Id. Quartetto, *Qui tollis* a 2. T. e 2. B., strum.
Id. Solo per T. e coro *Audi filia*, strum.
Id. Terzetto a 2. T. e B. *Libera me Domine*, strum.
Id. Fuga, *Kyrie*, strum.
N. N. Il salmo *Dixit* a 4. voci, org.
Id. *Crucifixus* per B. e Coro, strum.
N. N. *Domine Deus* per T., strum.
Id. *Cum Sancto Spiritu* a 2. T. e B., strum.
DESTEFANI Ruggero, Sinfonia a piena orch.

BORNACCINI Giuseppe, Coro di Pescatori, *Splende di luce intensa*, a più voci, ridotto per canto e P-F., st.
Id. Sinfonia a piena orchestra, part. ms.
* N. N. *Kyrie* a 2. T. e B., strum.
Id. *Credo* a 2. T. e B., strum.
N. N. Duetto per S. e C. *Laudamus e Gratias*, strum.
Id. Concertone a piena orchestra, con clarinetto, fis-corno e fagotto concertanti.
RIVALTÀ Giuseppe, *Kyrie* a 2. T. e 2. B., strum.
Id. *Tantum ergo* per T. con clarinetto obbligato, strum.
N. N. *Kyrie* a 4. voci, strum.
Id. *Laudate Dominum* a 4. voci, strum.
Id. *Tantum ergo* a 2. T. e B., org.
N. N. *Kyrie* per C. T. e 2. B., strum.
Id. *Et in terra pax*, per 2. T. e B., strum.
Id. *Laudamus te*, per 2. T. e B., strum.
N. N. *Kyrie* a 4. voci, strum.
Id. Fuga a pure voci.
Id. Sinfonia a piena orchestra.
N. N. *Kyrie* a 2. T. e 2. B., strum.
Id. Fuga, *Cum Sancto Spiritu* a 4. voci, org.
N. N. *Kyrie* a 4. voci, strum.
Id. Mottetto per T. e Coro, strum.

IV. CATEGORIA

ACQUISTI

(*Le seguenti musiche sono per la maggior parte ms. e con parti separate*)

BELLINI, Sonnambula, Cavatina per S. *Come per me sereno.*

Id. Sonnambula, Aria finale per S. *Ah! non credea mirarti.*

Id. Straniera, Coro d' introduzione *Voga, voga.*

Id. Norma, Cavatina per S. *Casta Diva che inargenti.*

Id. Beatrice di Tenda, Coro e quintetto per 2. S. 2. T. e B. *Di grave accusa il peso.*

Id. Capuleti e Montecchi per S. e T. *Stolto! a un sol mio grido.*

DE-BERIOT, Variazioni per violino, sul tema, *Perchè non posso odiarti*, con acc. di orch.

BORGHI, Litanie a 4. voci, strum.

CAPOCCI (Salvatore), Finale nell' o. *Amalia de' Viscardi*. riduzione per orch. e musica militare.

DONIZETTI, Fausta, Rondò per S. *Tu che voli*, in.

Id. Marino Faliero, Duetto per S. e T. *Tu non sai la nave è presta.*

Id. Maria Stuarda, Cavatina per S. *Oh quando all' ara scorgemi*, in.

Id. Roberto Devereux, Duetto per S. e T. *Il vero intesi.*

Id. Maria Padilla, Romanza per B. *Ah! quello fu per me.*

Id. Gli esiliati in Siberia, Aria per B. nell' atto secondo.

Id. *Ave Maria* per S. e coro, strum.

Id. Anna Bolena, Duetto per due S. *Sul mio capo aggravi un Dio*, riduzione col P-F. st.

GHEBART, Sinfonia a piena orch.

HÉROLD, Sinfonia a piena orch. nell' o. *Zampa*, o la *Sposa di marmo.*

LILLO, L'osteria di Andoujar, Romanza per T. *Ecco l'ora.*

MERCADANTE, Elisa e Claudio, Duetto per T. e B. *E fia ver.*
Id. Giuramento, Quartetto per S. 2. T. e B. *Vicino a chi t' adora.*
Id. Il Bravo, Romanza per T. *All' età dell' innocenza.*
Id. Le due illustri Rivali, Aria per T. *Quel celeste tuo sembiante.*
Id. La Vestale, Coro, *Plauso al Duce vincitore.*
Id. La Vestale, Aria e coro, *Versate amare lagrime.*
Id. La Vestale, Finale secondo.
Id. Sinfonia tratta dai principali motivi dello *Stabat* del M. Rossini.
MEYERBEER, Roberto il Diavolo, Valzer infernale, *Demonj fatali*, per B. e coro, in.
MOZART, Messa funebre a più voci. strum.
PACINI, Gli Arabi nelle Gallie, Introduzione e Cavatina per B. *Piangea Sionne un giorno.*
ROSSINI, Bianca e Faliero, Cavatina per S. *Della rosa il bel vermiglio.*
Id. Bianca e Faliero, Quartetto a 4. voci, *Ciel, il mio labbro inspira.*
Id. Il Turco in Italia, Duetto per S. e B. *Per piacere alla Signora.*
Id. Il Turco in Italia, Quintetto per 2. S. T. e 2. B. *Oh vedete quale imbroglio.*
Id. Il Barbiere di Siviglia, Cavatina per S. *Una voce poco fa.*
Id. Mosè in Egitto (rinnuovato) Introduzione.
Id. Semiramide, Introduzione.
Id. Semiramide, Cavatina per C. *Ah quel giorno ognor rammento.*
Id. Semiramide, Duetto per S. e C. *Serbami ognor sì fido.*
Id. Semiramide, Rondò per C. *In sì barbara sciagura.*
Id. Assedio di Corinto, Introduzione.
Id. Guglielmo Tell, Sinfonia a piena orchestra.
Id. Guglielmo Tell, Finale secondo.
Id. Guglielmo Tell, Coro *Cinto il crine di bei fiori.*
Id. Inno, *Stabat Mater*, part. st.

Id. Inno *Stabat Mater*, Ridotto per canto con acc. di P-F. st. (due esemplari)
Id. Lo stesso Inno part. st.
Id. Lo stesso Inno, p-s. in.
SPONTINI, Olimpia, Sinfonia a piena orchestra.
Id. La Vestale, Marcia funebre e finale.
TAMBURINI, Litanie a 4. voci, strum.
TERZIANI (Pietro) Assoluzione funebre per B.
VERDI, Lombardi, Coro, *Oh Signore dal tetto natìo.*
Id. Giovanna d'Arco, Sinfonia a piena orchestra.
Id. Giovanna d'Arco, Coro di Angeli e Demonj.

ASSOCIAZIONE ALLA COLLEZIONE DE' RITRATTI DEI MAESTRI CELEBRI

(*Finora*)

BELLINI Vincenzo
CLEMENTI Muzio
JOMMELLI Niccolò
MAYR Gio: Simone
PAER Ferdinando
PIERLUIGI Giovanni
SPONTINI Gaspare
ZINGARELLI Niccolò

Nota. Se alcuno de' Signori Soci della Congregazione ed Accademia di S. Cecilia non trovasse notato nel presente Catalogo qualche volume di musica, libri, od altro che creda di aver rimesso all' Instituto istesso, è indubitato che non fu ricevuto, giacchè non è stata ommessa cosa alcuna fra quelle consegnate o trasmesse nel decorso decennio.

22. Novembre 1846.

L. ROSSI Segret. ed Archivista della C. ed A.

Roma li 22. Novembre 1846.